

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Plastyka kl IV-VII

klasa 4:

Uczeń:

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- wymienia rodzaje linii,
- wyjaśnia, co to jest kontur,
- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
- stosuje w działaniach różne narzędzia rysunkowe,
- wyjaśnia czym jest walor,
- tłumaczy, czym jest światłocień i wyjaśnia rolę, jaką światłocień odgrywa w rysunku,
- na podstawie obserwacji rysuje jednobarwne formy trójwymiarowe,
- wyjaśnia co to są barwy czyste i wskazuje je w otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw podstawowych i pochodnych,
- wymienia pary barw dopełniających,
- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
- wymienia barwy ciepłe i zimne,
- określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,
- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na reprodukcji obrazu,
- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem „temperatury”
- wymienia barwy występujące na obrazie „Słoneczniki” Van Gogha,
- tłumaczy, co to jest gama barwna,
- wyjaśnia co to jest kolor lokalny i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,
- określa co to jest tonacja,
- stosuje wąską i szeroką gamę barwną w działaniach plastycznych,
- tłumaczy, czym jest technika malarska,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,
- wykonuje pracę z zastosowaniem techniki akwarelowej,
- wyjaśnia co to jest pigment,
- maluje pracę w technice akwarelowej z zastosowaniem wąskiej gamy barwnej,

- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach plakatowej i temperowej,
- wyjaśnia co to jest farba kryjąca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice plakatowej i temperowej,
- wykonuje pracę malarską w szerokiej gamie barwnej z zastosowaniem techniki plakatowej lub temperowej,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,
- podaje rodzaje pasteli,
- wykonuje prace w technice pasteli olejnych,
- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
- wykonuje szkic z zastosowaniem poznanych środków wyrazu,
- dostrzega wpływ faktury na powierzchni malarskiej na efekt końcowy,
- wyjaśnia co to są techniki mieszane,
- wykonuje prace w technice mieszanej,
- wyjaśnia, co to jest sgraffito,
- - stosuje technikę wydrapywania,
- - wyjaśnia, co to jest kolaż oraz wymienia materiały stosowane w kolażu,
- - wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów.

klasa 5:

Uczeń potrafi:

- wymieniać gatunki sztuk pięknych
- nazywać i rozróżniać poszczególne techniki plastyczne,
- wskazywać formy kontaktu ze sztuką,
- wymieniać przykłady dzieł reprezentatywnych dla danej epoki
- opisywać dzieło sztuki,
- wymieniać najważniejsze zabytki w Polsce,
- wymieniać przykłady regionalnej sztuki ludowej,
- odczytuje znaki plastyczne, stosowane w życiu codziennym na mapach, planach, schematach,
- rozumieć przekaz wizualny, operuje adekwatnym słownictwem,
- wymieniać różne formy aktywności kulturalnej,
- stosować podstawowe zasady estetyki dnia codziennego,
- używać terminów i pojęć plastycznych ze zrozumieniem,
- argumentować swoje opinie,

- zaprezentować i obronić twórczość własną,
- planować realizację zadania,
- dobrać technikę do zamierzonego przekazu,
- wykorzystać możliwości płynące z użytej techniki,
- dobrać środki wyrazu plastycznego do przedstawianego problemu,
- posługiwać się przybarami plastycznymi lub potrzebnymi narzędziami,
- mobilizować się w pracy, finalizując ją,
- utrzymywać porządek w miejscu pracy,
- stosować zasady bezpieczeństwa i higieny pracy, – porozumiewać się w grupie,
- szanować pracę własną i innych
- zdobywać samodzielnie informacje i posługiwać się nimi,
- wymienić najważniejsze osiągnięcia kultury polskiej, z uwzględnieniem znaczącej roli sztuki,
- czytać treści z dzieł sztuki, na przykład określać ważne wydarzenia z historii Polski,
- posługiwać się planem, schematem, szkicem, stosować ogólnie znane symbole, znaki,
- stosować podstawowe zasady estetyczne w projektowaniu i wykonywaniu prostych form o charakterze użytkowym.

klasa 6:

Uczeń wie:

1. Czym są dzieła sztuki?

- rola dzieł sztuki w kulturze
- terminy: oryginał, kopia, reprodukcja

2. Grafika artystyczna (warsztatowa) i grafika użytkowa (stosowana) terminy: matryca, rylec, dłuto, znak plastyczny, liternictwo, monotypia, ekslibris, akwaforta

- specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej
- rodzaje grafiki i ich charakterystyka: grafika artystyczna (warsztatowa) i grafika użytkowa (stosowana)
- narzędzia i podłoża wykorzystywane w grafice artystycznej
- sposoby powstawania dzieł grafiki warsztatowej: ryt wklęsły, ryt wypukły
- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, reprodukcyjna, komputerowa
- zasady nazewnictwa prac graficznych w zależności od materiału matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt, kamienioryt)
- analiza i porównanie dzieł grafiki artystycznej i użytkowej

3. Rzeźba

- terminy: polichromia, medalierstwo
- istota rzeźby jako dyscypliny plastycznej
- narzędzia rzeźbiarskie
- funkcje rzeźby
- rodzaje rzeźby: rzeźba wolno stojąca (w tym pomnik, posąg, rzeźba parkowa), rzeźba związana z architekturą (w tym płaskorzeźba), medal, moneta
- rzeźby w najbliższej okolicy
- analiza i porównanie dzieł rzeźbiarskich

4. Architektura terminy: urbanistyka, zabytek, konserwator zabytków

- specyfika i rola architektury
- zasady dobrej architektury i funkcjonalnie zaplanowanej przestrzeni
- podział architektury ze względu na funkcję: mieszkaniowa, sakralna, użyteczności publicznej, przemysłowa
- zabytki architektury w najbliższej okolicy i regionie
- analiza i porównanie dzieł architektury

5. Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne

- specyfika oraz funkcje wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
- estetyka a funkcjonalność przedmiotów
- wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- analiza i porównanie wytworów wzornictwa przemysłowego oraz rzemiosła artystycznego

6. Sztuka ludowa

- terminy: świątek, pięta, skansen
- istota sztuki ludowej
- różnorodność przejawów sztuki ludowej: malarstwo, grafika, rzeźba, rzemiosło artystyczne, architektura
- charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
- wartość kulturowa sztuki ludowej
- wytwory sztuki ludowej w najbliższym otoczeniu
- analiza i porównanie odmiennych wytworów sztuki ludowej

7. Współczesne formy sztuki terminy: aparat analogowy, aparat cyfrowy, klisza fotograficzna, filtry, fotomontaż, kamera taśmowa, kamera cyfrowa, instalacja, wideoinstalacja, happening

- specyfika i rola fotografii
- rodzaje fotografii i ich charakterystyka
- różnice między filmem artystycznym a komercyjnym
- specyfika współczesnych form sztuki

8. Sztuka wokół nas

- termin sztuka lokalna
- dzieła sztuki w regionie
- artyści lokalni
-

klasa 7

Uczeń: charakteryzuje sztukę współczesną,

- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wycisza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,

- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
- wymienia twórców i przykłady dzieł,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu,

WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z UWZGLĘDNIENIEM POZIOMU WIADOMOSCI I UMIEJĘTNOŚCI

Ocena celująca:

- Uczeń przejawia zdolności plastyczne
- zakres wiedzy i umiejętności plastycznych wykracza poza poziom określony w programie nauczania kl.IV-VII
- aktywnie uczestniczy w zajęciach, jest do nich zawsze przygotowany, prace oddaje terminowo
- wykonuje dodatkowe zadania, prace plastyczne, dekoracje,
- prace plastyczne mają charakter indywidualny, twórczy,
- bierze udział w konkursach plastycznych
- dodatkowo rozwija swoje zainteresowania plastyczne na zajęciach pozalekcyjnych np. udział w warsztatach plastycznych
- jest nagradzany za udział w konkursach plastycznych

Ocena bardzo dobra:

- uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastycznych określonych w programie nauczania na poziomie kl.IV-VII
- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą teoretyczną i wykorzystuje ją w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,

- uczeń stara się rozwijać swój talent
- uczeń wykonywane prace oddaje terminowo.

Ocena dobra:

- uczeń dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV-VII
- poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce.
- przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany.
- uczeń wykonywane prace oddaje terminowo.

Ocena dostateczna:

- uczeń wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem
- jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany
- nie wykazuje chęci do wykonywania prac, prace są nieestetyczne i jest mało zainteresowany przedmiotem
- nie stara się poprawiać otrzymywanych ocen

Ocena dopuszczająca:

- uczeń minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki
- jest bardzo często jest nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje wszelkie prace
- jego stosunek do przedmiotu jest lekceważący
- nie wykazuje chęci do poprawiania ocen

Ocena niedostateczna:

- uczeń nie opanował wiedzy w zakresie programu nauczania plastyki w kl. IV-VII
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć
- nie kończy na zajęciach zleconych prac i nie oddaje ich do oceny w wyznaczonym terminie,
- nie wykazuje chęci do poprawy ocen niedostatecznych z brak prac,
- brak jakiegokolwiek aktywności i lekceważący stosunek do zajęć

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetki szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.